

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от «17» декабря 2010г. с изм. и доп., с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Тесинской СОШ № 10 имени Героя Советского Союза П.И. Колмакова, учебного плана МБОУ Тесинской СОШ № 10 имени Героя Советского Союза П.И. Колмакова.

В основу рабочей программы положена авторская программа по изобразительному искусству Б. М. Неменский, Н. А. Горяева – М. : Просвещение, 2015г.

«Изобразительное искусство декоративно - прикладное искусство в жизни человека»: 5 класс, Н.А.Горяева О.В. Островская. «Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство дизайн и архитектура в жизни человека»: 7 класс, А.С. Питерских Г.Е. Гуров. Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Цель предмета – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета:

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Результаты освоения учебного материала

Личностные результаты

Освоение основной общеобразовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;

- формирования ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а так же на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого человека, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирования нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирования коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и др. видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и на дороге;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развития опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи и жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определить понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков воспитания, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Содержание программы 5 класс

5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Древние корни народного искусства. – 9 ч.

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащиеся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение

мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, и т. д.).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времён в народном искусстве. – 8ч.

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах. Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Декоративное искусство в современном мире.- 10ч.

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Декор – человек, общество, время.- 9ч.

Познакомить с роль декоративного искусства в жизни древних обществ. Сформулировать представление о символике украшений и одежды этого периода. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллелью классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Содержание программы 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка -9ч.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт – 8ч.

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет -10ч.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж – 9ч.

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы 7 класс

Художник – Дизайн – Архитектура- 9ч.

Работа учащихся над созданию объемно-пространственной и плоскостной композициями. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.

Создание композиций из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии и контраста. Работа выполняется на цветном фоне.

Абстрактной композицией передать событие, ощущение предварительно сформулировать название работы.

Определять отличия и графические особенности трех-четырёх шрифтов. Создавать эскиз эмблемы или торговой марки.

Основываясь на правила композиции, выполнять упражнения, объединяющие в себе изображение и текст.

Работа в группе при создании макета журнала или книги.

В мире вещей и зданий – 8ч.

Создание сбалансированной композиции из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметра. Цилиндр из бумаги, а вертикаль из трубочки.

Создание макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях, и отдельных или пересекающихся вертикальных плоскостях.

Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.

Создание учащимися образно-тематической инсталляции.

Трансформирование старой ненужной вещи в другую с новыми функциями: путём добавления новых элементов или сокращения вещи.

Город и человек -10ч.

Находить изображение произведений архитектуры и дизайна прошлых эпох (зданий, мебели, костюмов) одного стиля и сделать из них фотоколлаж.

Видят различия стилей современной архитектуры и зодчества прошлого.

Создание макетную или графическую «карту» организации городского пространства при помощи полосок бумаги.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры -9ч.

Представления учащихся о своем будущем доме. Фотоколлажная композиция или инсталляция «Портрет моей комнаты». Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Тематическое планирование 5 класс

Раздел 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	2	- знакомятся со славянской орнаментальной символикой и её историей; - знакомятся с национальным искусством и различными видами народного творчества; - развивают эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.
2	Единство конструкции и декора в народном жилище.	2	- создают эскиз декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию.
3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	1	- выполнять эскиз декоративного убранства предметов крестьянского быта; - видят и изображают красоту и разнообразие предметов; - создавать эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.
4	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	1	- изображают внутреннее убранство русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.
5	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	1	- создают эскиз народного праздничного костюма
6	Народные праздничные обряды.	2	- знакомятся с символическими значениями обрядового действия на примере одного из календарных праздников

Раздел 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕНИ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
7	Древние образы в современных и народных игрушках.	2	- создают из глины (пластилина) свой образ игрушки, украшают ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.
8	Единство формы и декора в дымковской игрушке. Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1	- знакомятся с «технологическими аспектами» искусства: алгоритмами рисования мелких изображений.
9	Народные промыслы. Гжель.	1	- изображают посудную форму с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку.

10	Городецкая роспись.	1	- выполняют эскиз одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка).
11	Хохлома.	1	- изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией
12	Жостово. Роспись по металлу.	1	- выполняют фрагменты по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; - составляют общую цветочную композицию.

Раздел 3. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

№ п\п	Тема раздела	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
13	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	- выполняют эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы.
14	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.	2	- украшают игрушки декоративными элементами в соответствии с традициями.
15	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	2	- выполняют зарисовки традиционного китайского костюма или предмета быта.
16	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.	3	- выполняют коллективную работу «Бал во дворце».
17	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	- создают эскиз собственного герба

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

№ п\п	Тема раздела	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
18	Современное выставочное искусство.	2	- развивают творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление; - знакомятся с искусством дизайн, его основных законах; - развивают художественный вкус.
19	Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация или коллаж.	2	-создают лоскутную аппликации или коллаж.
20	Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	2	- реализуют в конкретном материале разнообразные творческие замыслы.
21	Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	2	- изготавливают витраж; - изготовление тряпичной куклы.

	Всего:		
		35ч	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Задания для учащихся	Дата проведения
1	2	3	5	6	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве.	Сбор информации по теме «Изобразительное искусство». Принести веточки и листья деревьев.	
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	1	Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.	Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.)	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Использовать линию в собственной творческой работе.	Выполнить по представлению линейные рисунки трав,используя различные линии (колоски, колючки, зонтичные и т.д.).	
4	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	1	Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.	Изобразить ветер, тучи, дождь и туман.	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов.	Выполнить упражнение на смешивание цветов.	

				Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной.	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Рисунок осеннего букета. Принести пластилин и рисунки, фото животных.	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Фигурка любого животного из пластилина.	
8	Основы языка изобразительного искусства.	1	Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.	Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания.	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства.	Написать мини-рассказ к рисунку.	
10	Изображение предметного мира-натюрморта	1	Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).	Дорисовать натюрморт. Принести клей, ножницы, бумагу.	
11	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).	Изготовить из бумаги простые геометрические тела. Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком.	
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	Применять правила: 1) объемного изображения геометрических тел с натуры, 2) композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры.	Зарисовка конструкции геометрических тел с учетом линейной перспективы.	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Рисунок геометрического тела с боковым освещением. Принести картон, клей, ножницы.	

14	Натюрморт в графике.	1	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.	Рисунок натюрморта в карандаше или в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).	
15	Цвет в натюрморте.	1	Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.	Натюрморт в цвете (краски, гуашь). Подготовить доклады по теме «Выдающиеся художники натюрмортного жанра».	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией.	Оформление своих творческих работ.	

17	Образ человека-главная тема искусства	1	Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимать произведения портретного жанра.	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе.	Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало.	

19	Изображение головы человека в пространстве	1	Выполнить элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши). Выполнить автопортрет. Определять пропорции в конструкции головы человека.	Иллюстрации по теме.
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Определять пропорции головы и лица человека. Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры (набросок друга или одноклассника).	Принести пластилин.
21	Портрет в скульптуре	1	Определять материалы и выразительные возможности скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.	Подобрать из журналов, открыток изображения по теме.
22	Сатирические образы человека	1	Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Выполнить рисунок дружеского шаржа.	Подготовить рефераты на тему : Жизнь и творчество И.Е. Репина.
23	Образные возможности	1	Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.	Принести своё фото.

	освещения в портрете			
24	Портрет в живописи	1	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше	Принести фото члена семьи.
25	Роль цвета в портрете	1	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	Подобрать материал на тему: Великие портретисты
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1	Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	Оформление своих творческих работ
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника
28	Изображение пространства	1	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Рисунок уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
30	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	2	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры.
32	Городской пейзаж	2	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа.	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов.
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.	нет
	Всего	35		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата проведения
1	2	3	5	8
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	Построение композиций из прямоугольников и кругов разного размера. Поиск зрительного равновесия масс, динамического равновесия в композиции, гармонии сгущенности и разреженности форм.	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Построение композиций из прямых линий разной толщины	
3	Прямые линии и организация пространства.	1	Построение композиций из прямых линий разной толщины	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	Создание композиций, в которых: - выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка) - ритмическая организация пространства цветовыми элементами (из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)); – применен принцип цветовой гармонии или контраста (из произвольного количества фигур)	
5	Свободные формы: линии и пятна.	1	Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)	
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	Создание композиций, - в которых буква – изобразительный элемент композиции (из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой). - в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. (Работу можно выполнять на компьютере)	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст: а) вместо прямоугольников – фото, вместо линий – строки текста («рыба»); б) вместо пятен – изображения (фото или рисунок), вырезанные по контуру,	

			вырастающие, как строки, из фона; в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.	
8-9	Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	2	Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». <i>Дополнительное задание (по желанию)</i> 1.Создать «тематический » алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы-обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы - архитектурные элементы).	

Раздел 2. В мире вещей и зданий

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата проведения
1	2	3	5	8
10	От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	
12	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени .	1	Создание образно-тематической инсталляции.	
15	Форма и материал.	1	Проект «Из вещи – вещь»	
16	Роль цвета в формотворчестве.	1	Выполнить комплект упаковок из 3 предметов	

Раздел 3. Город и человек

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата проведения
1	2	3	4	5
17	Образы материальной культуры прошлого.	2	Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох»	
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Создание образа современного города и архитектурного стиля будущего.	

19	Город, микрорайон, улица.	1	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	
20	Городской дизайн.	1	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	2	Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели	
22	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)	
23	Ты – архитектор. Проектирование города.	1	Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»	

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата проведения
1	2	3	4	5
24	Мой дом – мой образ жизни.	1	Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	
25	Интерьер, который мы создаём.	1	Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	
26	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Макетирование фрагмента сада из природных материалов	
27	Промежуточная аттестация (в качестве тестирования).	1		
28	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	
29	Дизайн современной одежды.	1	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	
30	Автопортрет на каждый день.	1	Изменение образа средствами внешней выразительности.	
31	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Обобщение темы года. Урок-беседа.	
		35		

Система оценивания

На уроках изобразительного искусства рисунок оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности. Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. При оценке рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Оценка может иметь место на разных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы учащихся, в конце урока.

Критерии оценивания работ

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция:

- композиционное расположение на листе (симметричность, уравновешенность);
- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок владение основами изобразительной грамоты:

- умение последовательного выполнения работы в заданном формате;
- передача пропорций и характера изображаемого объекта;
- выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объёма с помощью светотеней и расположением в пространстве;
- верный выбор цветовой гаммы;
- передаче тональных отношений при сохранении целостности изображения.

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла (точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура);
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;

- наличие культуры исполнительского мастерства.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за тестирование

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

