

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от «17» декабря 2010г. с изм. и доп., с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Тесинской СОШ № 10 имени Героя Советского Союза П.И.Колмакова, учебного плана МБОУ Тесинской СОШ № 10 имени Героя Советского Союза П.И.Колмакова.

За основу рабочей программы взята авторская программа В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак// Искусство. Музыка: 5 – 8 классы: рабочая программа/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М.: Дрофа, 2017г.//

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.
- Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:
- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Общее количество часов по музыке за период обучения с 5 по 8 класс составляет 140 часов: по 1 часу в неделю.

В соответствии с учебным планом МБОУ Тесинской СОШ № 10 имени Героя Советского Союза П.И.Колмакова на 2020-2021 уч. год на освоение учебного предмета «Музыка» в 5-8-х классах по 35 ч.

Данная рабочая программа реализуется в учебниках музыки и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством В. В. Алеева.

Программа	<ul style="list-style-type: none">Искусство. Музыка: 5 – 8 классы: рабочая программа/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М.: Дрофа, 2017г.//
Учебники	<ul style="list-style-type: none">Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 5 класс. Учебник /М.: ДрофаАлеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 6 класс. Учебник /М.: ДрофаАлеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 7 класс. Учебник /М.: ДрофаАлеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 8 класс. Учебник /М.: Дрофа
Методические пособия	<ul style="list-style-type: none">Алеев В. В. Музыка. 5 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: ДрофаАлеев В. В. Музыка. 6 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: ДрофаПоурочные планы учебнику Музыка. 5 класс, рекомендации, планирование / авт.-сост. Стюхина Г. В.- Волгоград: «Учитель»,Алеев В. В. Музыка. 6 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: ДрофаПоурочные планы учебнику Музыка. 7 класс, рекомендации, планирование / авт.-сост. Стюхина Г. В.- Волгоград: «Учитель»Алеев В. В. Музыка. 8 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: ДрофаПоурочные планы учебнику Музыка. 8 класс, рекомендации, планирование / авт.-сост. Стюхина Г. В.- Волгоград: «Учитель»

Планируемые результаты обучения

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Класс	Тема	Кол-во часов
5	Тема года: «Музыка и другие виды искусства»	35 часов
6	Тема года: « В чём сила музыки»	35 часов
7	Тема года: « Содержание и форма в музыке»	35 часов
8	О традиции в музыке	35 часов
	Уроки контроля	16 часов

5 класс

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

1. Музыка рассказывает обо всем. Урок введения нового знания.

Тема: Древний союз (3 ч.)

2. Истоки
3. Искусство открывает мир
4. Искусства различны, тема едина

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.

Тема: Слово и музыка (3ч.)

5. Два великих начала искусства
6. «Стань музыкою, слово!»
7. Музыка «дружит» не только с поэзией

Тема: Песня (3ч.)

8. Песня — верный спутник человека
9. Заключительный урок-концерт
10. Мир русской песни
11. Песни народов мира

Тема: Романс (2 ч.)

12. Романса трепетные звуки
13. Мир человеческих чувств

Тема: Хоровая музыка (2 ч.)

14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме
15. Что может изображать хоровая музыка
16. Заключительный урок-викторина

Тема: Опера (2 ч.)

17. Самый значительный жанр вокальной музыки
18. Из чего состоит опера

Тема: Балет (2 ч.)

19. Единство музыки и танца
20. «Русские сезоны» в Париже

Тема: Музыка звучит в литературе (2 ч.)

21. Музыкальность слова
22. Музыкальные сюжеты в литературе

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема: Образы живописи в музыке (3 ч.)

23. Живописность искусства
24. «Музыка — сестра живописи»
25. Музыкальный портрет
26. Может ли музыка выразить характер человека? Урок - диспут

Тема: Пейзаж в музыке (3 ч.)

27. Образы природы в творчестве музыкантов
28. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов
29. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов

Тема: «Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч.)

30. Волшебная красочность музыкальных сказок
31. Сказочные герои в музыке
32. Тема богатырей в музыке

Тема: Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч.)

33. Что такое музыкальность в живописи
34. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»
35. Урок – концерт

6 КЛАСС

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ» (35 часов)

1. «Музыка души». Урок введения нового знания.
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (8 ч)
2. Наш вечный спутник
3. Искусство и фантазия
4. Искусство — память человечества
5. В чем сила музыки
6. Волшебная сила музыки
7. Музыка объединяет людей (2ч)
8. Урок - викторина

КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

9. Единство музыкального произведения. Урок введения нового знания.

Тема: Ритм (6 ч.)

10. «Вначале был ритм»
11. О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)
12. Диалог метра и ритма
13. От адажио к престо (2 ч)

Тема: Мелодия (3 ч.)

14. «Мелодия — душа музыки»
15. «Мелодией одной звучат печаль и радость»
16. Мелодия «угадывает» нас самих. Урок систематизации знаний.

Тема: Гармония (4 ч)

17. Что такое гармония в музыке
18. Два начала гармонии
19. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии
20. Красочность музыкальной гармонии

Тема: Полифония (2 ч)

21. Мир образов полифонической музыки
22. Философия фуги

Тема: Фактура (2 ч)

23. Какой бывает музыкальная фактура
24. Пространство фактуры

Тема: Тембры (3 ч)

25. Тембры — музыкальные краски
26. Соло и тугги (2ч)

Тема: Динамика (2 ч)

27. Громкость и тишина в музыке
28. Тонкая палитра оттенков

Тема: Чудесная тайна музыки

29. По законам красоты (2ч)
30. Урок - концерт

7 КЛАСС

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

1. О единстве формы в художественном произведении. Урок введения нового знания.
Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (3ч)
2. Музыку трудно объяснить словами
3. В чем состоит сущность музыкального содержания (2ч)
Тема: Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)
4. Музыка, которую можно объяснить словами
5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского
6. Восточная тема у Н.А.Римского – Корсакова: «Шехеразада»

7. Когда музыка не нуждается в словах
8. Урок-викторина
Тема: Музыкальный образ (3 ч)
9. Лирические образы в музыке
10. Драматические образы в музыке
11. Эпические образы в музыке
Тема: О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)
12. «Память жанра»
13. Такие разные песни, танцы, марши (3ч)
Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ
14. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения
Тема: Что такое музыкальная форма (2 ч)
15. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание» (2ч)
Виды музыкальных форм (7 ч)
16. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми
17. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах
18. О роли повторов в музыкальной форме
19. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма
20. «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма
21. Многомерность образа: форма рондо (2ч)
22. Образ Великой отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации
23. Урок-диспут
Музыкальная драматургия (7 ч)
24. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии
25. Музыкальный порыв
26. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии
27. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2ч)
28. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (2)
29. Формула красоты. Урок-концерт

8 КЛАСС (35 часов)

1. Музыка «старая» и «новая». Урок введения нового знания.
О традиции в музыке (2ч)
2. Настоящая музыка не бывает «старой»
3. Живая сила традиции
Вечные темы в музыке. Сказочно – мифологические темы (6ч)
4. Искусство начинается с мифа
5. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского
7. «Благословляю вас, леса...» (2ч)
8. Сказочно-мифологические темы в музыке. Урок-викторина.
Тема: Мир человеческих чувств (10 ч)
9. Образы радости в музыке
10. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (2ч)
11. «Слезы людские, о слезы людские...»
12. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты
13. Два пушкинских образа в музыке (2ч)
14. Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта»
15. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
16. Мотивы пути и дороги в русском искусстве
Тема: В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч)
17. Мир духовной музыки
18. Колокольный звон на Руси

19. Рождественская звезда
20. От Рождества до Крещения
21. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня

Тема: О современности в музыке (9ч)

22. Как мы понимаем современность
23. Вечные сюжеты
24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов
25. Виды музыки в современном мире
26. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)
27. Авторская песня
28. Герой авторской песни
29. Рок-музыка
30. Герой рок-песни
31. Стилиевые взаимодействия. Урок-диспут.
32. «Любовь никогда не перестанет». Урок-концерт

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Домашнее задание
1	Музыка рассказывает обо всем	1		Сообщение "Что такое искусство"
Древний союз.				
2	Истоки	1		Выучить текст песни
3	Искусство открывает мир	1		Сообщение "Виды искусства"
4	Искусства различны, тема едина	1		<i>П. Чайковский.</i> Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» Прослушать.
Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА Слово и музыка (3 ч)				
5	Два великих начала искусства	1		Выучить текст песни
6	Стань музыкою, слово!	1		Прослушать вокальный цикл М.Мусоргского "Детская"
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1		Выучить текст песни
Песня (3 ч)				
8	Песня - верный спутник человека	1		Сообщение "Жанры песен", подобрать песни по жанрам
9	Заключительный урок-концерт	1		Составить кроссворд по темам: "Виды искусства", "Жанры песен"
10	Мир русской песни	1		Подобрать песни по теме урока
11	Песни народов мира	1		Подобрать песни по теме урока
Романс (2 ч)				
12	«Романса трепетные звуки...»	1		Сообщение "Романс", подобрать романсы для прослушивания
13	Мир человеческих чувств	1		Сообщение "Серенада", подобрать серенады для прослушивания
Хоровая музыка (2 ч)				
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1		Сообщение "Виды хоров", подобрать произведения по теме
15	Что может изображать хоровая музыка	1		Прослушать хоровое произведение П.И.Чайковского "Отче наш", подготовить вопросы для музыкальной викторины
16	Заклучительный урок-викторина	1		Повторить тексты песен
Опера (2 ч)				
17	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки	1		Сообщение "История создания оперы"

18	Из чего состоит опера	1		Сообщение: "Из чего состоит опера"
Балет (2 ч)				
19	Единство музыки и танца	1		Сообщение: "Искусство балета"
20	«Русские сезоны» в Париже	1		Посмотреть балет "Весна священная" Игоря Стравинского
Музыка звучит в литературе (2 ч)				
21	Музыкальность слова	1		Посмотреть сказку "Орфей и Эвридика"
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1		Выучить текст песни
Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Образы живописи в музыке (2 ч)				
23	Живописность искусства	1		Повторить текст песни
24	Музыка - сестра живописи	1		Презентация, подобрать картины и музыку к ним
Музыкальный портрет (1 ч)				
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1		Подобрать песни по теме урока
Пейзаж в музыке (3 ч)				
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1		Сообщение: "Морис Равель", подобрать музыкальные произведения по теме "Пейзаж в музыке"
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1		Сообщение: "Клод Дебюсси", прослушать музыкальное К. Дебюсси «Облака»
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1		К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...», прослушать
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч)				
30	Волшебная красочность музыкальных сказок	1		Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки
31	Тема богатырей в музыке	1		Сообщение: " Богатыри русские", прослушать произведения М. Мусоргский. «Богатырские ворота», А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч)				
32	Что такое музыкальность в живописи	1		Подобрать музыкальные произведения для прослушивания
33	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»	1		Повторить тексты песен
34	Подводим итоги	1		Повторить тексты песен
35	Заключительный урок	1		нет

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Домашнее задание
1	«Музыка души» вводный урок	1		Прослушать музыкальное произведение. Выучить текст песни
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ				
2	Наш вечный спутник	1		Подобрать песни по теме урока

3	Искусство и фантазия	1		Выучить текст песни
4	Искусство - память человечества	1		Подготовить сообщение о концертной деятельности одного из видов оркестра
5	В чем сила музыки	1		Сообщение "Музыка средневековья"
6	Волшебная сила музыки	1		Выучить жанры вокальной и инструментальной музыки, подобрать примеры
7	Музыка объединяет людей	1		Подобрать песни по теме урока
8	Музыка объединяет людей	1		Подготовить вопросы к викторине
9	«Тысяча миров музыки» урок - викторина	1		Повторить тексты песен
КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ				
10	Единство музыкального произведения	1		Выучить определения понятий средств музыкальной выразительности: мелодия, тембр, лад
Ритм (6 ч)				
11	Вначале был ритм.	1		Выучить определение понятия "Ритм", длительности нот
12	О чем рассказывает музыкальный ритм	1		Прочитать заданные ритмические рисунки и записать в тетрадь свой ритмический рисунок
13	О чем рассказывает музыкальный ритм	1		Прочитать заданные ритмические рисунки и записать в тетрадь свой ритмический рисунок
14	Диалог метра и ритма	1		Придумать ритмический рисунок, характерный для определенного жанра музыки, прокомментировать его особенности
15	От адажио к престо	1		Выучить определение понятия "Темп", его разновидности
16	От адажио к престо	1		Повторить тексты песен
Мелодия (3 ч)				
17	Мелодия - душа музыки	1		Выучить текст песни
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость...».	1		Выучить определение понятия "Регистр", "Диапазон"
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1		Повторить текст песни
Гармония (4 ч)				
20	Что такое гармония	1		Выучить определение понятия "Гармония", "Дисгармония". Выучить текст песни.
21	Два начала гармонии	1		Прослушать музыкальное произведение: И.-С. Бах. Прелюдия до мажор. Повторить текст песни.
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1		Сообщение "Художественный мир В.Моцарта", подобрать музыкальные произведения В.Моцарта, для прослушивания.
23	Красочность музыкальной гармонии	1		Подобрать произведения по теме урока.
Полифония (2 ч)				
24	Мир образов полифонической музыки	1		Выучить определение понятия "Полифония", "Фуга", "Канон".
25	Философия фуги	1		Прослушать музыкальное произведение: И.-С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа

Фактура (2 ч)				
26	Какой бывает музыкальная фактура	1		Сообщение "Творчество С.В.Рахманинова", подобрать музыкальные произведения для прослушивания.
27	Пространство фактуры	1		Сообщение: "Творчество Ж. Бизе", подобрать музыкальные произведения.
Тембры (3 ч)				
28	Тембры — музыкальные краски	1		Выучить определение понятия "Тембр", подобрать музыкальное произведение, исполненное разным инструментами
29	Соло и tutti	1		Выучить текст песни
30	Соло и tutti	1		Выучить определение понятия "Динамика", её разновидности
Динамика (2 ч)				
31	Громкость и тишина в музыке	1		Подобрать произведение, проанализировать его динамические оттенки
32	Тонкая палитра оттенков	1		Подготовить вопросы к викторине
Чудесная тайна музыки				
33	По законам красоты	1		Повторить тексты песен
34	По законам красоты	1		Повторить тексты песен
35	Урок - концерт	1		нет
7 класс				
№	Тема	Кол-во часов	Дата	Домашнее задание
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении. Урок введения нового знания.	1		Выучить определение понятий "Сюита", "Соната", "Сонатная форма"
Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ				
2	Музыку трудно объяснить словами	1		Прослушать Сонату №14, Л.Бетховена, анализ одной из частей, записать в тетрадь
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1		Объяснить понятие "Музыкальный образ"
4	В чем состоит сущность музыкального содержания	1		Подобрать произведение по теме урока
Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)				
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1		Прослушать музыкальное произведение: П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке»
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1		Выучить текст песни.
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехерезада»	1		Прослушать произведение: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада».
8	Когда музыка не нуждается в словах	1		Сообщение: "Творчество А.Вивальди", подготовить вопросы для викторины.
9	Заключительный урок-викторина	1		Прослушать музыкальные произведения: Л. Бетховен. Симфония № 5, часть 3
Музыкальный образ (3 ч)				

10	Лирические образы в музыке	1		Выучить основные признаки лирического образа в искусстве, проанализировать музыкальное произведение: С. Рахманинов. Прелюдия соль- диэз минор
11	Драматические образы в музыке	1		Выучить основные признаки драматического образа в искусстве, проанализировать музыкальное произведение: Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»
12	Эпические образы в музыке	1		Выучить основные признаки эпического образа в искусстве, проанализировать музыкальное произведение: Н. Римский-Корсаков. «Океан - море синее».
О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)				
13	«Память жанра»	1		Выучить жанры классической музыки.
14	Такие разные песни, танцы, марши	1		Сообщение: "Жанры вокальной музыки".
15	Такие разные песни, танцы, марши	1		Сообщение: "Жанры танцевальной музыки".
16	Такие разные песни, танцы, марши	1		Сообщение: "Жанры маршевой музыки".
Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ				
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Урок введения нового знания.	1		Сообщение: "Музыкальная форма", подобрать музыкальные примеры.
Что такое музыкальная форма (2 ч)				
18	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	1		Прослушать: Ф. Шуберт. «Серенада»
19	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	1		Сообщение: "А. Зацепин", подобрать произведения для прослушивания.
Виды музыкальных форм (7 ч)				
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1		Выучить определение понятия "Композиция".
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1		Прослушать: Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть
22	О роли повторов в музыкальной форме	1		Прослушать: Венгерского танца №5 И. Брамса
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1		Прослушать: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь
24	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1		Прослушать: А. Бородин. «Спящая княжна»
25	Многомерность образа: форма рондо	1		Сообщение: "Жизнь и творчество А.П.Бородина"
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1		Прослушать: Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»)
27	Заключительный урок - диспут	1		нет
Музыкальная драматургия (7 ч)				
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1		Сообщение: "Музыкальная драматургия"
29	Музыкальный порыв	1		Сообщение: "Русская музыкальная

				школа"
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1		Сообщение: История создания оперы "Жизнь за царя" М.И.Глинки
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1		Посмотреть фрагменты оперы "Жизнь за царя"
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1		Посмотреть фрагменты оперы "Князь Игорь"
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1		Повторить тексты песен
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1		Повторить тексты песен
35	Формула красоты. Урок - концерт	1		нет

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Домашнее задание
1	Музыка «старая» и «новая» Урок введения нового знания	1		Подобрать песни по теме урока (старые и новые)
О традиции в музыке (2 ч)				
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1		Подобрать музыкальное произведение по теме урока
3	Живая сила традиций	1		Сообщение: "Традиции русского музыкального искусства"
Вечные темы в музыке				
Сказочно-мифологические темы (6 ч)				
4	Искусство начинается с мифа	1		Прослушать: П. Чайковский, А. Толстой. «Благословляю вас, леса...»
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка»	1		Посмотреть оперу-сказку «Снегурочка»
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1		Посмотреть балет «Весна священная» И.Стравинского
7	«Благословляю вас, леса...»	1		Прослушать: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
8	«Благословляю вас, леса...»	1		Подготовить вопросы для музыкальной викторины
9	Сказочно-мифологические темы в музыке.	1		Повторить тексты песен
Мир человеческих чувств (10 ч)				
10	Образы радости в музыке	1		Прослушать: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко»
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1		Подобрать музыкальные произведения контрастные по характеру.
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1		Выучить текст песни
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1		Сообщения: "Грустные и трагические страницы в музыке Шумана".
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1		Прослушать сонату №14, Л.Бетховена
15	Два пушкинских образа в музыке	1		Сообщение: "Жизнь и творчество П.И.Чайковского".

16	Два пушкинских образа в музыке	1		Посмотреть фрагменты оперы "Евгений Онегин"
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1		Посмотреть фильм- оперу "Юнона и Авось" пересказ либретто оперы.
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1		Прослушать Увертюру "Эгмонт"
19	Мотивы пути - дороги в русском искусстве.	1		Подобрать музыкальные произведения по теме урока.
В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч)				
20	Мир духовной музыки	1		Сообщение: "Русская церковная музыка"
21	Колокольный звон на Руси	1		Сообщение: "Колокольные звоны в музыкальных произведениях"
22	Рождественская звезда.	1		Сообщение: "Традиции празднования Рождества на Руси".
23	От Рождества до Крещения	1		Сообщение: "Традиции празднования Пасхи на Руси".
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1		Прослушать: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник»
О современности в музыке (9 ч)				
25	Как мы понимаем современность	1		Сообщение: "Композиторы - современники"
26	Вечные сюжеты	1		Посмотреть фрагменты балета "Спартак" А. Хачатуряна
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1		Сообщение: "Жизнь и творчество О.Мессиаана"
28	Виды музыки в современном мире	1		Сообщение об одном из видов музыки (по выбору)
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1		Сообщение: " Джазовая музыка"
30	Авторская песня	1		Сообщение: «Рок-музыка сегодня»,
31	Герой авторской песни	1		Сообщение: "Жизнь и творчество А.Шнитке"
32	Рок-музыка	1		Сообщение: "Рок-музыка"
33	Герой рок-песни	1		Подготовить вопросы для музыкальной викторины
34	Стилевые взаимодействия. Урок-диспут	1		Повторить тексты песен
35	«Любовь никогда не перестанет» Урок-концерт	1		нет

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полубившихся

музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Ведение тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

ведение тетради (эстетическое оформление)

наличие всех тем;

аккуратность.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-диспуты, уроки-концерты.

Промежуточная аттестация проводится в форме урока – концерта.

