РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Чтение» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г, на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Минпросвещения РФ от 22.11.2022г №1026), в соответствии с рекомендациями ПМПК, АООП обучающихся с УО МБОУ Тесинской СОШ № 10 имени Героя Советского Союза П.И.Колмакова.

В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ Тесинской СОШ №10 имени Героя Советского Союза П.И.Колмакова на 2023-2024 уч.год на освоение учебного предмета во 2 классе отводится 34 (1 час в неделю).

Рабочая программа соответствует учебнику М.Ю. Рау, М.А. Зыковой «Изобразительное искусство» 2 класс. / М.: Просвещение, 2018.

**Цель**изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ограниченными возможностями здоровья для успешной социализации в обществе; в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью; в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах,
* выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

- адекватные представления о собственных возможностях;

- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»

- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные**

*Минимальный уровень:*

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

*Достаточный уровень:*

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к - природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Программой предусмотрены **четыре вида занятий**: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

**Декоративное рисование.** Учить детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный. Желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

**Рисование с натуры.** Учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами посередине, справа, слева; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.

**Рисование на темы.**Учить детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (сверху, снизу, рядом, около).

**Беседы об изобразительном искусстве.** Развивать у детей умение узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, называть действующих лиц, изображенных на картине, сравнивать их между собой; называть и дифференцировать цвета. Знакомить с иллюстрациями к народным сказкам из книг для детей старшего дошкольного возраста, картинами художников: А. Пластов «Пастух Виталий», «Рисующий Коля» «Таня»; Ю Васнецов «Дама с мышкой», иллюстрация к сказке «Три медведя»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Лесные фиалки и незабудки», «Васильки», «Сирень»; В. Богачев «Хризантемы». Уроки рисования должны быть тесно связаны с другими учебными предметами, в частности с уроками письма и предметно-практической деятельности

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование раздела* | *Количество часов* |
| 1 | Декоративное рисование. | 11 |
| 2 | Рисование с натуры. | 7 |
| 3 | Рисование на темы. | 16 |
| 4 | Беседы об искусстве, о картинах художников. | сквозной |
| **Всего** | | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

**по изо**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование | 1 |  |
| 2 | Вспомним лето. Ветка с вишнями. Лепка | 1 |  |
| 3 | Рисунок «Съедобные грибы» | 1 |  |
| 4 | Лепка «Корзина с разными съедобными грибами». Беседа о художниках и их картинах. | 1 |  |
| 5 | Фон темный, светлый. «Рисунок зайца. | 1 |  |
| 6 | Краски: гуашь и акварель. Рисунок «Листок дерева». | 1 |  |
| 7 | Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона «Небо». | 1 |  |
| 8 | Главные и составные цвета. Рисунок «Туча». | 1 |  |
| 9 | Рисунок «Фрукты на столе». Проверочная работа по теме «Здравствуй. Осень золотая» | 1 |  |
| 10 | Рисование фигуры человека по шаблону | 1 |  |
| 11 | Беседа о художниках и их картинах: А. Пластов «Пастух Виталий», «Рисующий Коля», «Таня». Лепка человека. | 1 |  |
| 12 | Рисунок «Мама в новом платье».  Беседа по картине Ю. Васнецова «Дама с мышкой» | 1 |  |
| 13 | Рисунок «Снеговики во дворе» | 1 |  |
| 14 | Рисунок «Петрушка» | 1 |  |
| 15 | Аппликация «Хоровод» | 1 |  |
| 16 | Рисование «Хоровод» | 1 |  |
| 17 | Разные породы собак. Лепка «Собака» | 1 |  |
| 18 | Рисунок «Собака» | 1 |  |
| 19 | Разные породы кошек. Лепка «Кошка» | 1 |  |
| 20 | Рисунок «Кошка» | 1 |  |
| 21 | Аппликация «Мишка». Беседа по картине Ю. Васнецова «Иллюстрация к сказке Три медведя». | 1 |  |
| 22 | Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» | 1 |  |
| 23 | Рисунок «Птичка-зарянка». Беседа по картине «Грачи прилетели». | 1 |  |
| 24 | Аппликация «Скворечника на березе» | 1 |  |
| 25 | Рисунок «Ваза» | 1 |  |
| 26 | Жанры изобразительного искусства | 1 |  |
| 27 | Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников: И Левитан «Васильки», «Сирень»; В. Богачев «Хризантемы». Рисунок «Подснежник» | 1 |  |
| 28 | Аппликация «Подснежник» | 1 |  |
| 29 | Рисунок «Ваза с цветами». Беседа по картине и. Левитана «Лесные фиалки и незабудки» | 1 |  |
| 30 | Аппликация «Ваза с цветами» | 1 |  |
| 31 | Рисунок «Кактус». Проверочная работа «Красивые разные цветы» | 1 |  |
| 32 | Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» | 1 |  |
| 33 | **Итоговая работа в рамках промежуточной аттестации** | 1 |  |
| 34 | Рисунок по описанию «В парке весной» | 1 |  |

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умственной отсталостью адаптированной общеобразовательной программы общего образования осуществляется образовательным учреждением.

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

* что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
* что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
* насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения в освоении отдельных образовательных областей, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Для оценки результативности обучения должны учитываться следующие факторы и проявления:

* особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;
* выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения речевых, предметных действий, графических работ и др.;
* в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.
* при оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка.

Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения разных групп детей могут осуществляться в оценочных показателях, а также в качественных критериях по итогам практических действий:

* «выполняет действие самостоятельно»,
* «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
* «выполняет действие по образцу»,
* «выполняет действие с частичной физической помощью»,
* «выполняет действие со значительной физической помощью»,
* «действие не выполняет»;
* «узнает объект»,
* «не всегда узнает объект»,
* «не узнает объект»;

Оценивание деятельности осуществляется исходя из принятия и использования обучающей помощи со стороны взрослого. Мера этой помощи может быть разной: контролирующей, направляющей и обучающей.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» ― от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5‑балльной шкале, однако требует уточнения и переосмыс­ления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предмет­ных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые сти­мулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, ока­зывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетен­ций.